



Edita:  
TheBlueAnt

Textos:  
Ramiro Megías

Fotos:  
El autor

Maquetación:  
José Luis Ibáñez

Imprime:  
Servigraf

ISBN: en trámite



THEBLUEANT

GALERÍA DE ARTE

**RAMIRO MEGÍAS**

**DEMIURGO**

Del 1 al 28 de marzo de 2019

*... he visto como, infatigable, creaba seres y mundos.*

Dedicado a la persona más creativa que conozco, ese Demiurgo que me inspira, Luis, mi hijo.

Cuando pienso en la escultura me veo en mi estudio frente al modelado con el que lucho y juego, el sonido de una música de fondo y la luz que todo lo envuelve, definiendo los planos y arrojando las sombras que le dan la vida a la materia. Al instante mis manos nuevamente hablan con la obra, a su modo buscan, sugieren, definen; son ellas las que encuentran esas formas que no pueden ser imaginadas previamente. Al toque preciso le sigue el gesto emocional, a la presión la caricia en un continuo movimiento que poco a poco va configurando una imagen diferenciada y definible.

Pienso en la escultura y me veo en mi estudio, mirando una figura que me mira, que ocupa su propio espacio, un “ser” que de algún modo ahora existe.

El título de esta exposición –DEMIURGO- expresa la idea del origen mítico de esta forma de creación en la escultura que llamamos Modelado. No hablo del Demiurgo Platónico, ese gran maestro artesano que pretende copiar el mundo perfecto de las ideas para dar la forma a los objetos de la realidad que nos rodea, el Demiurgo que refiero encuentra sus referencias en la Naturaleza, en los sentidos, en la percepción de las emociones y en la belleza, pero que no sabe de antemano que es lo que busca, no conoce cual es la forma final que plasmará mejor la emoción que abriga en su interior; busca en la oscuridad con la sola ayuda que le otorga la luz del talento, la sensibilidad y el anhelo de encontrar el oro de la emoción estética. Así, la obra finalmente es un hallazgo, un enigma que sólo se nos desvela en la contemplación de su forma final.

*.... Los pintores y los escultores, cuando reúnen en una misma figura diferentes fases de una acción, no proceden por razonamiento ni artificio. Expresan muy ingenuamente lo que sienten. Su alma y su mano son llevadas de por sí hacia el gesto y traducen su desarrollo por impulso. Aquí, como en todos los dominios del arte, la sinceridad es pues, la única regla”,- Rodin.*

El conjunto de obras que componen esta exposición comparten un mismo concepto figurativo en torno al cuerpo. La temática en sí no es lo fundamental, más bien se trata de una excusa o una coartada que me permite jugar con las formas y la expresividad para hacer unas propuestas estéticas, que pretenden ser bellas pero sobre todo sugerentes. Los títulos de cada una de las obras enumeran a personajes míticos de Occidente, referencias culturales fácilmente identificables, que ya portan una carga literaria y poética a la que hago referencia alegórica a través de los recursos que aportan la morfología y la expresividad del cuerpo.

*“El cuerpo humano es ante todo el espejo del alma y de ello proviene su mayor belleza”,- Rodin.*

El espectador no debe esperar un reconocimiento del personaje a través del nombre y los atributos que la tradición les asigna, éste no es el tema que me motiva, se trata sólo de un punto de partida para una propuesta formal a través del cuerpo y sus posibilidades expresivas, un juego entre lo estático y lo móvil, lo definido y lo apenas esbozado, lo evidente y lo oculto, el pathos y la contención, en donde las obras intentan expresar y definirse como si de seres reales se tratara.

*“Cuando un escultor modela un torso humano, no sólo representa músculos, sino la vida que los anima”,- Rodin.*

Mi idea sobre el arte es puramente estética y en ese sentido me interesa por su capacidad de generar sensaciones relacionadas con la belleza y reflexiones de carácter moral. Una obra de arte no debería ser un mero objeto de inversión sino más bien un valor positivo que puedes incorporar a tu vida por su capacidad de conmover y transportarte a otra realidad a salvo de los parámetros de lo cotidiano.

**Ramiro Megías**

Febrero de 2019



# CATÁLOGO



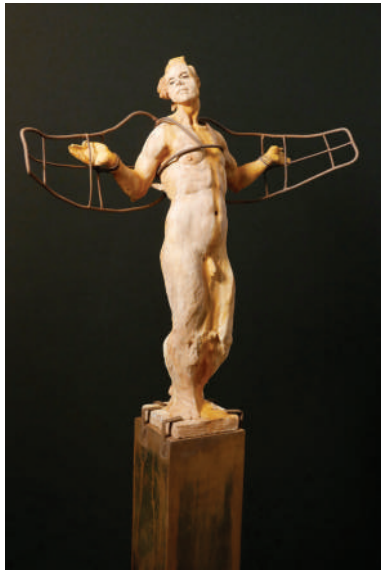
Aracne  
*Terracota y acero*  
56 x 38 x 40 cm.





Saturno  
*Terracotta*  
44 x 30 x 27 cm.





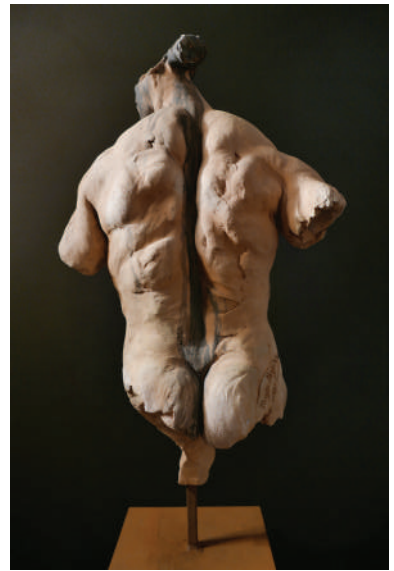
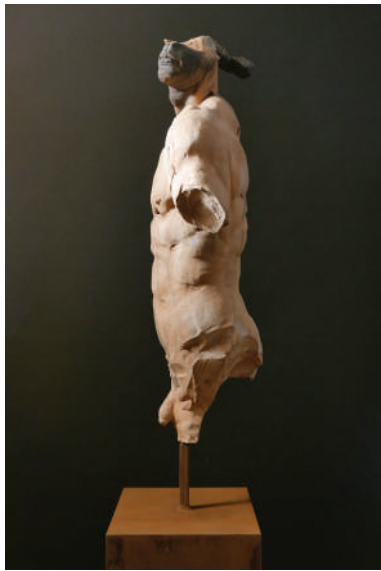
Ícaro  
*Terracota y acero corten*  
163 x 57 x 17 cm.





Mercurio  
*Terracotta*  
35 x 37 x 20 cm.







Teseo  
*Terracota y acero corten*  
161 x 37 x 20 cm.



Ninfa  
*Terracota y acero*  
69 x 30 x 30 cm.





Vulcano  
*Terracota y acero corten*  
161 x 25 x 25 cm.





Urano  
*Terracotta*  
37 x 33 x 20 cm.





Diana  
Terracota y acero  
67 x 28 x 49 cm.





Helios  
Terracotta  
60 x 36 x 37 cm.





Selene  
Terracota y acero  
53 x 46 x 28 cm.





Hera  
Terracota y acero  
73 x 30 x 35 cm.





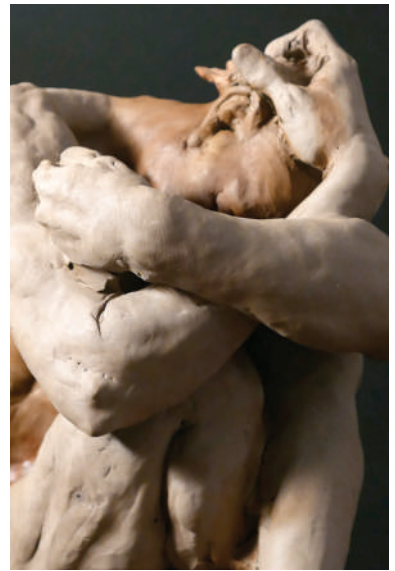
La tempestad  
Terracota y acero  
66 x 56 x 30 cm.





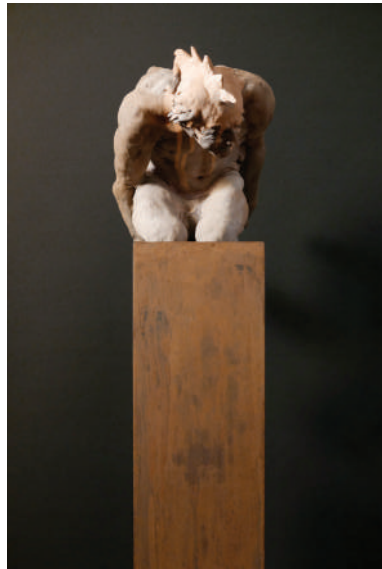
Iris  
Terracota y acero conten  
59 x 52 x 20 cm.





Eclipse  
Terracota y acero conten  
47 x 21 x 33 cm.





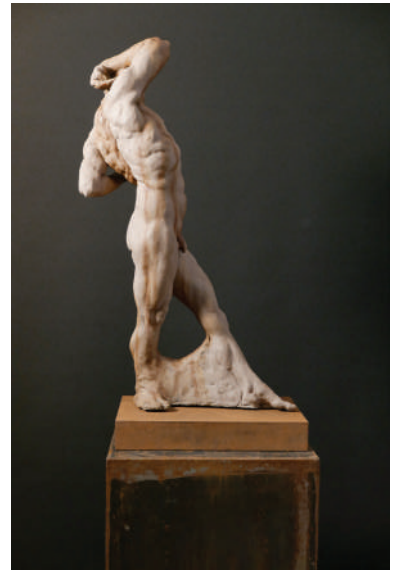
Marte  
Terracota y acero conten  
168 x 20 x 46 cm.





Morfeo  
Terracota y acero conten  
141 x 30 x 30 cm.





Ganímedes  
Terracota  
57 x 17 x 27 cm.





Fauno  
Terracota y acero conten  
72 x 22 x 22 cm.





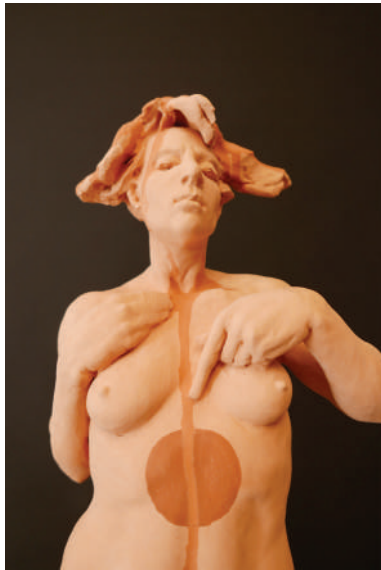
Hermes  
Terracota y acero conten  
39 x 50 x 29 cm.



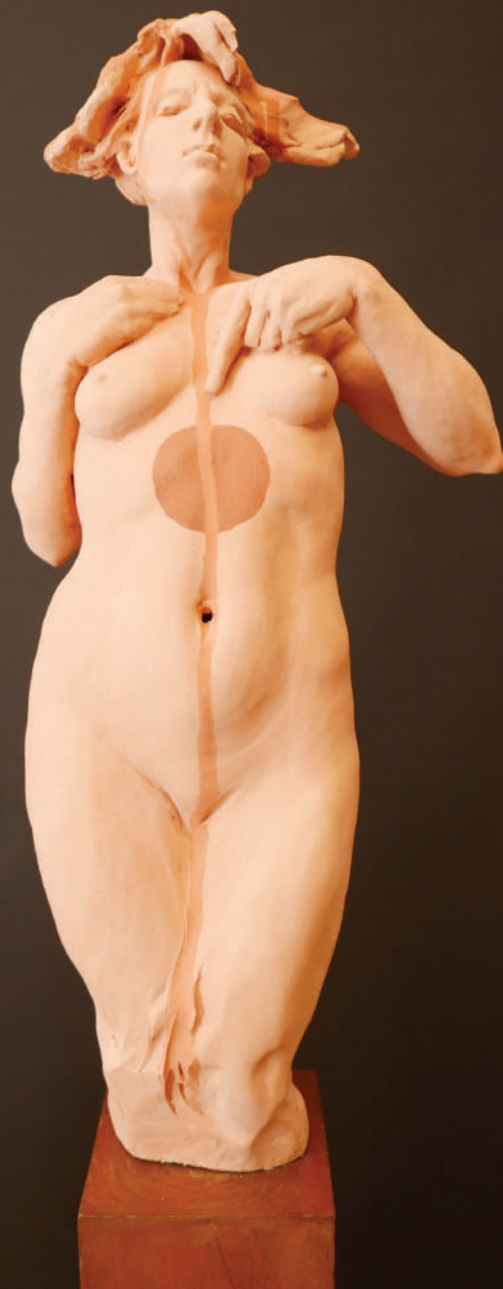


Plutón  
Terracota  
33 x 24 x 30 cm.





Venus  
Terracotta  
50 x 22 x 10 cm.





Perseo  
Terracotta  
55 x 23 x 10 cm.





Prometeo  
Terracota  
64 x 20 x 13 cm.





Cronos  
Terracota y acero conten  
141 x 48 x 32 cm.



Nace en Granada en 1961. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla siendo el Primero de su promoción, obteniendo por ello el Premio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Se Doctora en Bellas Artes en la Universidad de Granada con Premio Extraordinario por la Tesis Doctoral "Tradición y técnica de la terracota en Andalucía". Es Profesor Titular del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada desde 1986. Miembro de Numero de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada y Académico Correspondiente en Granada de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Como artista plástico desarrolla su obra principalmente en el campo de la escultura, y singularmente a través del modelado. Emplea principalmente el barro como material para la creación a través del modelado, traduciendo sus formas en bronce para la escultura de carácter monumental, y en terracota para las de pequeño formato. En los últimos años se ha centrado en la creación de esculturas para espacios públicos. Así mismo ha realizado numerosas exposiciones individuales y algunas colectivas. Su obra forma parte de instituciones y museos como el Ayuntamiento y la Catedral de Granada, las Universidades de Granada y Jaén, los Museos de Santiesteban de Puerto, Andújar y Sargadelos.

## PREMIOS

- Premio Instituto Británico de Sevilla concedido por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. XLI Exposición de Otoño, Sevilla 1992.
- 1º Premio, XXI CERTAMEN INTERNACIONAL DE ESCULTURA JACINTO HIGUERAS. Santiesteban del Puerto. Jaén. 2000.
- 1º Premio V BIENAL NACIONAL DE ESCULTURA. ANTONIO GONZALEZ OREA. Andujar. Jaén 2002.
- 2º Premio del 1º Edición del Premio Nacional a la Creación Artística, Escultor DOMINGO SÁNCHEZ MESA en la modalidad de Escultura Sacra. Churriana de la Vega. Granada. 2006.

## OBRAS EN INSTITUCIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS

- Museo de Escultura de Santiesteban del Puerto. Jaén.
- Iglesias de San Miguel de Miramar. Málaga. Decoración escultórica y vidrieras.
- Museo del Seminario de estudios cerámicos de la Fábrica de cerámica de Sargadelos. Lugo.
- Museo de Escultura de Andújar "Antonio González Orea". Jaén. Las esculturas:
  - "Retrato en Otoño"
  - "Hombre en rosa"
- La Santa Iglesia Catedral de Granada. Retrato de Alonso Cano.
- Calle San Matias. Granada. Monumento a D. Constantino Ruiz Carnero.

- Universidad de Jaén. Campus:
- Retrato de D. Antonio Flores de Lemus
- Escultura monumento en bronce "Euclides". 2005.
- Ayuntamiento de Granada:
- Escultura ecuestre basada en el cuadro "El instante preciso" de Pérez Villalta. 2002.
- Escudo de la Ciudad de Granada. 2002.
- Escudos de las ciudades: Belo Horizonte, Friburgo, Aix en Provence, Tetuan, Marrakech y Coral Gables. 2004 - 2005.
- Obra donada. Boceto nº4.
- Placa conmemorativa al IV Centenario de la publicación del "El Quijote". 2005.
- Monumento escultórico dedicado a "Andrés de Vandelvira". Jaén capital. 2006.
- Monumento escultórico dedicado a "Pablo de Rojas". Alcalá la Real. Jaén. 2006.
- "Arco de los trabajadores", monumento escultórico. Churriana de la Vega. Granada. 2007
- "Fuente de las granadas". Granada capital. 2007
- "El doncel de Atarfe", monumento escultórico. Atarfe. Granada. 2008
- Monumento escultórico dedicado "A la Mujer Trabajadora". Maracena. Granada. 2009.
- Monumento escultórico dedicado a "Manuel de Falla". Granada. 2009.
- Monumento escultórico dedicado a "Frasculo". Granada. 2009.
- Retrato a "San Juan de Ávila", Monumento escultórico. Baeza. Jaén. 2010.
- Retrato a "D. Francisco Ayala", Monumento escultórico. Granada. 2010.
- Diseño del Cartel "Fiestas del Corpus 2010". Granada. 2010.
- "Viajeros en el Edén", monumento escultórico. Granada. 2010.
- "Juan Pablo II", escultura monumental en el Centro Studium Granatense et et Sacromontanum. Granada 2012.
- "Santa Josefina Bakhita" escultura monumental en la Iglesia de Santa en Motril, Granada 2016.

## ULTIMAS EXPOSICIONES

- Seleccionado en la LX Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas (Ciudad Real) 1999.
- ARTE + SUR (Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Andalucía). Mayo-Junio de 1999. Granada.
- Exposición Internacional de Escultura del Alto Almanzora. Las Menas. Serón. Almería. Septiembre de 1999.
- Seleccionado en el IV Bienal Nacional de Escultura "Antonio González Orea". Andújar (Jaén). 2000.
- Seleccionado en el XXI Certamen Internacional de Escultura Jacinto Higuera. Santiesteban del Puerto. Jaén. 2000.
- Exposición individual de escultura en la Sala de Exposiciones de la Caja General de Ahorros de Granada. Jaén 2001.
- Fondo de obra en la Galería de arte Lección. Puerto deportivo Marina del Este (Almuñécar). Granada.

- Fondo de obra en la Galería de Arte Granada Capital. C/ Gran Vía, 13. Granada
- Exposición individual de escultura. Fundación Josep Niebla. Centro Cultural de Casavells. Gerona. 2001.
- Exposición colectiva. Galería de arte Morandi. Gerona. 2001.
- Exposición. Feria Artexpo. Barcelona. 2001.
- Exposición individual de escultura. Sala de exposiciones de la Caja General de Ahorros de Granada. Loja. Granada. 2001.
- Exposición Individual de escultura. Sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Jaén. 2002.
- Exposición individual de escultura. Sala de exposiciones de la Caja General de Ahorros de Granada. Granada. 2002.
- Exposición junto al pintor Jesús Conde en el Hospital de Santiago de Ubeda. Jaén. 2003.
- Itinerante Muestra de Arte Contemporáneo. Explanada del Centro Comercial Neptuno. Granada. 2003.
- Exposición individual de escultura "EQUUS". Galería de arte Ceferino Navarro. Granada. 2006.

#### **BIBLIOGRAFIA Y ARTICULOS SOBRE EL ESCUTOR**

- MORENO ROMERA, M y MORENO GARRIDO, M. : Historia del arte en Andalucía. Vol. Medio siglo de Vanguardias. Edit. Server. Sevilla, 1992.
- VIRIBAY, M; "Paisajes". Suplemento Cultural del Diario Jaén. 22 noviembre de 2000. Con el título "Evocación del tacto".
- FRÍAS, I: "Ramiro Megías López. Escultor"
- MOLINA. ALBERTO J: "Ramiro Megías López. La forma humana del sentimiento", Andujar. Información. 13 de junio de 2001.
- GALERA, P. A. : "Ramiro o la pasión en la escultura". Catálogo de la exposición de Escultura "De la materia y la forma". Diputación Provincial de Jaén. 2002.
- SANCHEZ – MESA MARTIN, D. "El arte de modelar la forma sentida en Ramiro Megías". Catálogo de la exposición en el Centro Cultural Fundación Caja de Granada. Octubre de 2002.
- SANCHEZ-MESA MARTÍN, D.; "Escultura al aire libre". Tribuna abierta. Diario IDEAL de Granada. 2 agosto 2005.
- AAVV: "Andrés de Vandelvira. El Renacimiento del Sur". Diputación Provincial de Jaén. Junta de Andalucía. Lunweg Editores. ISBN: 978-84-96218-55-0
- AAVV: "El Instante Preciso". En Conmemoración del V Centenario de la Constitución del Ayuntamiento de Granada. Ed. Ayuntamiento de Granada. Dep. Legal: GR-362/2003. ISBN: 84-87713-33-5.
- MORAL JIMENO, M<sup>º</sup>F.(coord.) "Baeza. Arte y patrimonio". Ed. Ayuntamiento de Baeza. Dep. Legal: J-1165-2010. ISBN: 978-84-936900-0-7.

